MUSEO FRANCESCO BARACCA

ANNO SCOLASTICO **2023-24**

COMUNE DI LUGO / MUSEO FRANCESCO BARACCA

A casa di Francesco

Percorsi didattici, visite guidate e laboratori al Museo Baracca
per le scuole di ogni ordine e grado

1 - Presentazione del Museo

Il Museo Francesco Baracca racconta la storia del pioniere del volo e dell'asso dell'aviazione lughese, uomo a cavallo tra due epoche e figura identitaria per la città di Lugo.

Collocato nella bellissima casa natale dell'eroe della Prima Guerra mondiale, il museo abbraccia la piccola e la grande storia attraverso un affascinante e coinvolgente percorso espositivo che si articola in dodici stanze tematiche che ripercorrono la vita e le gesta dell'aviatore, dalla sua formazione come cavaliere, al sogno del volo che si concretizza diventando romantica e audace realtà, fino alla sua morte prematura a soli trent'anni, che lo consacra infine a protagonista assoluto dei cieli facendone un mito davvero trasversale capace di parlare ed emozionare fino ai giorni nostri, congiungendo mondi e divincolandosi dalle retoriche e propagande.

Una collezione, quella custodita dal museo, ricca di cimeli, documenti, lettere autografe, uniformi, fotografie d'epoca e opere d'arte che culmina nel pezzo decisamente più importante e sorprendente, quello stupendo aereo su cui Francesco Baracca consegue la sua trentesima vittoria, lo Spad VII, e sulla cui fusoliera è dipinta la potente insegna che lo contraddistingue, quel cavallino rampante nero reso poi, ancor più celebre, grazie a un commovente passaggio di testimone a un altro pilota, il giovane Enzo Ferrari, che ne farà il simbolo italiano più diffuso e conosciuto nel mondo.

Ma il percorso espositivo e la narrazione del Museo non si limitano solamente alla vita dell'eroe, ma giungono fino ai nostri giorni ripercorrendo quella costante ed esponenziale costruzione del mito che, con la sua morte, diventa un fatto quasi inarrestabile: dalla fondazione del primo Museo Baracca nella Rocca Estense alla progettazione e realizzazione del grande monumento di Domenico Rambelli, fino a quel celebre e simbolico passaggio di consegne tra il cavallino rampante del militare a quello che diventerà uno dei marchi italiani più famosi nel mondo, quello della scuderia di Maranello.

Oggetti che si caricano, dentro a questa intatta casa-museo, di un'aurea quasi magica e che trattengono e sprigionano echi e storie, raccontando, non solo il militare e l'eroe, ma anche e soprattutto l'uomo.

E, parallelamente, un Baracca che può anche essere scoperto attraverso lo sguardo e il filtro delle arti visive, sullo sfondo della vivace città di Lugo, in Romagna, nel pieno del fervore novecentesco.
La storia nazionale e internazionale che si intrecciano con la vita del nostro cavaliere del cielo, tra la Belle Epoque e la cesura drammatica rappresentata dalla Grande Guerra.

Un museo di storia da cui partono, ramificandosi e intrecciandosi, una serie di percorsi tematici che abbracciano una pluralità di ambiti: dagli albori del volo, e dei velocissimi e sorprendenti sviluppi tecnologici legati alla nascente aeronautica militare, alle origini ed evoluzione del cavallino rampante, dalla piccola alla grande storia; ma anche le arti visive, il futurismo e il fermento culturale cittadino del primo Novecento (con una fitta schiera di artisti che omaggiano l'aviatore con dipinti e disegni, grafiche e illustrazioni, immagini che rilanciano il suo volto e mito, le sue gesta eroiche, avventurose e romantiche).
Da Gabriele D'Annunzio a Francesco Balilla Pratella, dal sogno alla guerra, e dalla guerra allo sport e alle arti, pittura, scultura, musica, poesia e cinema d'animazione.

2 – Percorsi didattici

A seguire una serie di tre proposte che si articolano definendo specifici percorsi tematici che si concentrano, approfondendoli, su di alcuni aspetti e narrazioni dell'offerta museale isolandoli per vederli meglio (e che possono essere sia integrati in un'unica visita guidata generale al museo, o essere ampliati e approfonditi in base alle esigenze della programmazione scolastica) **ossia il volo, il cavallo, il volto di Francesco.**
I percorsi e le visite, oltre a poter essere concordati con le insegnanti, sono sempre adattati per temi, linguaggio e proposte, alle età, classi e istituti che richiedono la visita al museo.

I percorsi proposti, i racconti e le visite guidate possono essere affiancate da un laboratorio di disegno dal vero che accompagna e scandisce la visita, permettendo agli studenti di instaurare un rapporto più profondo e duraturo con quel che incontrano e vedono al museo. Il disegno diventa così un vero e diario di bordo dell'esperienza; l'atto del disegnare equivale a tracciare una mappa di ciò che si è visto e, indipendentemente dalla qualità di esecuzione, è esercizio importante perché permette, rallentando il tempo, di vedere meglio, capire e ricordare le cose e gli oggetti, che sono sempre contenitori di storie e piste d'atterraggio per la memoria.
L'attività di disegno è proposta come valido strumento di scoperta e orientamento per tutte le età, classi e istituti scolastici che la richiedano.

2.1 Viste guidate disegnate: *Il sogno del volo | Cavalli selvaggi*

Due percorsi distinti ma connessi tra loro e in grado di completarsi a vicenda. Due tipologie di racconto e di scoperta del museo che, alla vista guidata, affiancano il disegno del vero, partendo da due delle storie più affascinati che attraversano le sale e le tematiche del museo stesso: uno rappresentato dall'amore di Baracca per i cavalli, il secondo che si concentra sul volo e gli aerei.
- Durata 1 ora e 30: visita guidata disegnata
- Durata 2 ore: visita guidata disegnata + laboratorio di disegno a conclusione

[Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria e Secondaria di Primo grado]

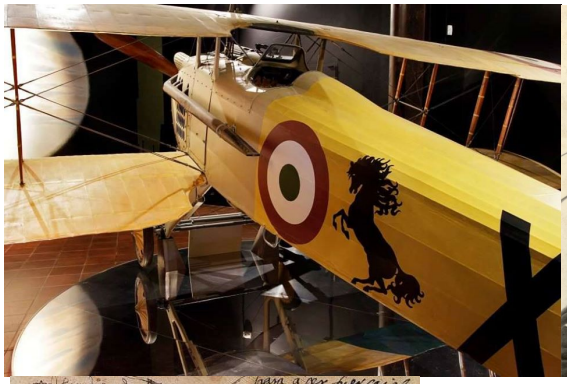
Il sogno del volo. Da qualche parte tra le nuvole

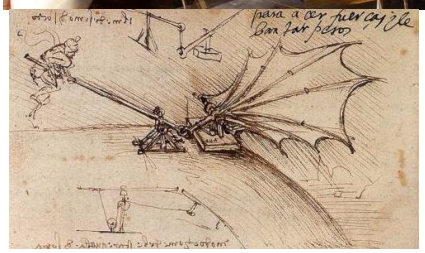
La grande sfida dell'uomo, da sempre, dal mito di Icaro ai progetti di Leonardo, dai fratelli Wright agli albori del volo fino agli sviluppi tecnologici che fanno, in pochissimi anni, dell'aereo, da sogno concreto e romantico a arma che cambia per sempre il modo di fare la guerra.

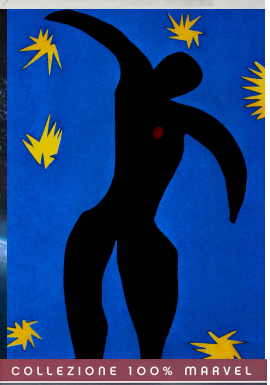
[Dal Piccolo Principe a Filippo Tommaso Marinetti, da Gabriele D'annunzio a De Gregori e Myazaki, come i poeti e gli artisti hanno cantato e omaggiato il sogno del volo e la velocità.]

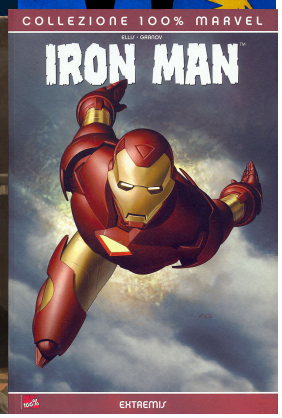
La visita parte dall'aereo di Baracca, lo SPAD VII e attraverso il disegno dal vero segue un percorso che si sofferma sull'epopea dei pionieri, sul racconto dell'aviatore e dell'eroe, e, più in generale, sul mito del volo, da Icaro ai supereroi.

P.S. Lo sapevi che la mappa di Lugo ricorda la forma di un aereo?









Cavalli selvaggi

Da dove viene il Cavallino Rampante di Baracca? E perché è così famoso?

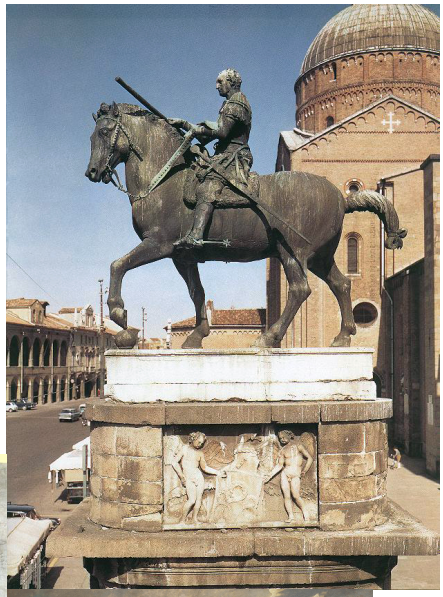
Baracca e l'amore per i cavalli,
la formazione e la carriera di ufficiale
di cavalleria, il suo cavallino rampante nero,
le sue molte versioni e trasformazioni...

Anche qui la visita è accompagnata
dal disegno dal vero.

Un percorso che a partire dalla celebre immagine che l'aviatore fa dipingere sulla fusoliera del suo aereo, e che diventa immediatamente simbolo potente e riconoscibile che lo identifica, allarga lo sguardo al Grifo e alle altre insegne araldiche dei suoi compagni della 91a, la Squadriglia degli Assi e, più in generale alla storia del cavallino, dalle sue origini che ritroviamo nella storia dell'arte (basti pensare ai monumenti equestri e a molti dipinti) allo stemma del Reggimento Piemonte Reale da cui Baracca prende la figura che comparirà poi, alcuni anni più tardi, sulle auto della Scuderia Ferrari.

[Ancora oggi a Lugo non c'è manifestazione, evento o società sportiva che non inserisca il cavallino rampante nero di Baracca nei suoi loghi, intestazioni o comunicazione, come eco storica di prestigio, simbolo di appartenenza, e di eleganza, anche perché lo stemma è in effetti ancora bellissimo.]

P.S. Qual è il tuo cavallo preferito? E quale potrebbe essere la tua insegna o il tuo marchio di fabbrica?



2.2

In volo con Francesco. Un gioco da tavolo

Una particolare rielaborazione di un celebre gioco da tavolo dedicata alla figura di Baracca e alla storia del Museo.
I giocatori si sfideranno a colpi di quiz in sei diversi argomenti: Primo Novecento, il Cavallino Rampante, la 91a Squadriglia, Francesco Baracca, il Mito, il Museo.

Scuole secondarie di Primo grado

2.3

Aerei… da costruire! La seconda vita delle cose

Un laboratorio di progettazione e realizzazione di veri e propri prototipi unici, fantastici e impossibili nel quale i ragazzi potranno dar sfogo alla propria creatività immaginando e realizzando modellini tridimensionali di aereo grazie al riciclo e all'uso di materiali di recupero come carta e cartone, plastica, mollette, bastoncini di legno eccetera eccetera.

Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria

Visite guidate

Dall'Expo di Parigi al naufragio del Titanic, dallo scoppio della Grande Guerra alla nascita di un eroe. Baracca tra piccola e grande storia.

Chi era Baracca? Storia di un bambino, un ragazzo, un cavaliere, un pilota, un pioniere e un militare a cavallo tra due secoli esplosivi...

Il Museo Baracca si sviluppa e corre su di un doppio binario, intrecciando la piccola e la grande storia, e due epoche: l'ottimismo e i grandi sviluppi tecnologici e sociali della fine dell'Ottocento di cui la Grande Esposizione di Parigi è massima espressione, e lo scoppio della Prima Guerra Mondiale con l'avvento duraturo della tragedia che getterà le sue lunghe ombre su tutto il secolo; ma è anche la casa natale di Francesco e ripercorre la vita e la carriera militare dell'asso dell'aviazione italiana così come l'impegno dei suoi genitori, dopo la sua morte, nel tenerne in vita memoria e alimentarne mito e memoria.
[Anche questo è un percorso in cui il museo - unico in Romagna sulla Grande Guerra - è in grado di adattarsi alle esigenze specifiche delle varie programmazioni scolastiche.]
Il percorso è rivolto alle Scuole Secondarie di Primo e Secondo grado

3.1 I baffi di Francesco. Dal volto dell'eroe al mio autoritratto.

Che cosa vuoi fare da grande? Dal volto di Francesco al mio autoritratto in costume, giocando a mascherasi e immaginarsi vite, qausi come un attore...
Laboratorio di disegno dal vero in cui si guarda e copia il volto di Baracca fino a realizzare un proprio autoritratto allo specchio… magari in uniforme!
Scuola Primaria

La vista guidata e i laboratori condotti da **Massimiliano Fabbri** e **Giulia Garuffi** sono a ingresso gratuito per le scuole di ogni ordine e grado

Informazioni e contatti: Museo Francesco Baracca, Via Baracca 65 Lugo
tel. 0545.38105 / e-mail: museobaracca@comune.lugo.ra.it
www.museobaracca.it

1915